



БОРИС  
ГРИГОРЬЕВИЧ  
КИПНИС —

«рок-звезда» военных историков, преподаватель, консультант военно-исторических реконструкций событий Отечественной истории, лектор Санкт-Петербурга. В 80–90-е годы — сотрудник мемориального музея А. В. Суворова. На протяжении 25 лет — ярчайший преподаватель Санкт-Петербургского университета культуры и искусств.

Историческая прогулка по Летнему саду с Борисом Григорьевичем — подарок библиотекам и детям города к 350-летию Петра Первого, основателя Санкт-Петербурга и создателя Летнего сада, мировой легенды, одного из шедевров в коллекции садов Русского музея.



ISBN 978-5-6046613-6-9

БЕСЦЕННО



ФОНД «АХ»

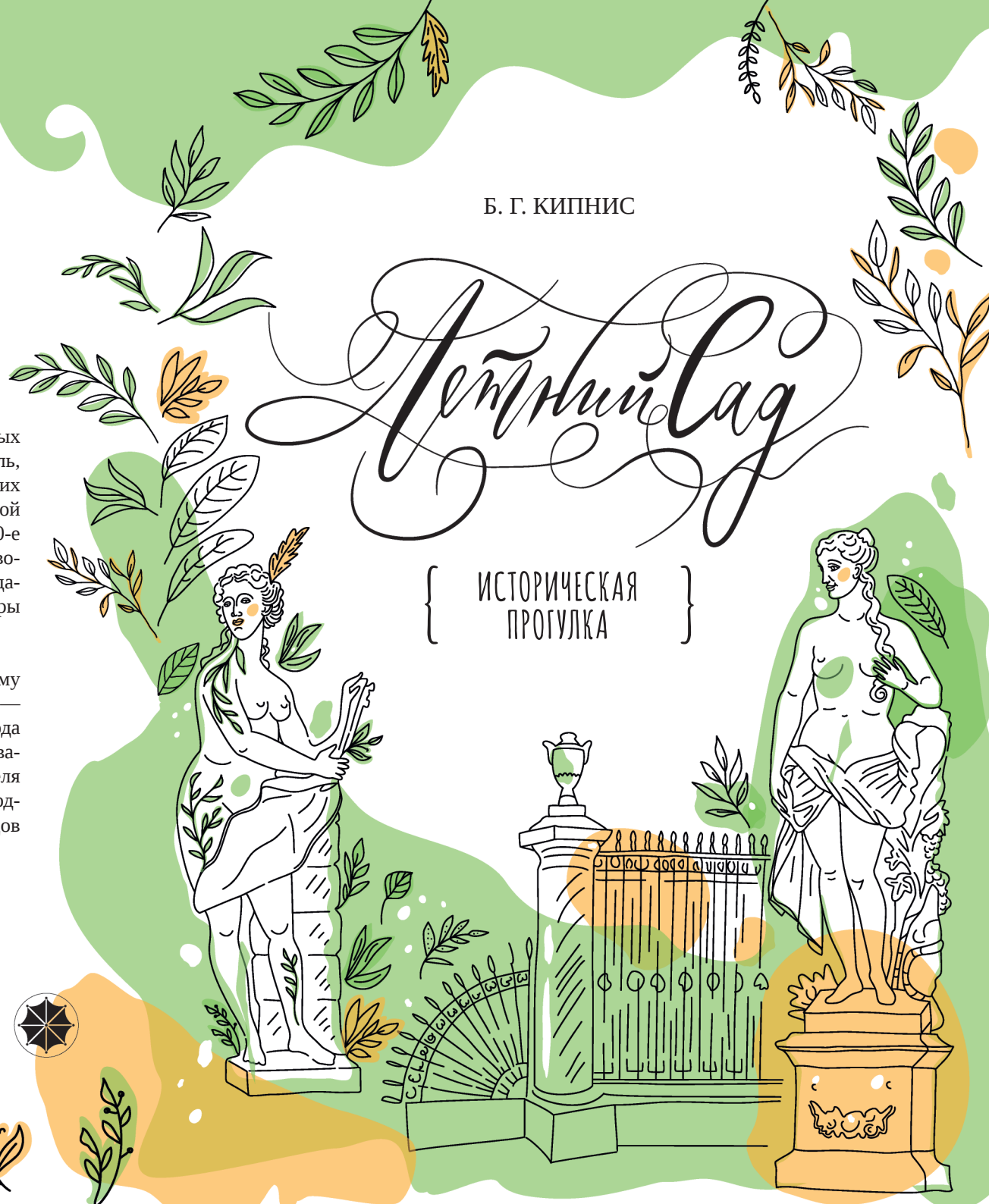



Музеи  
России

Б. Г. КИПНИС

# Летний Сад

{ ИСТОРИЧЕСКАЯ  
ПРОГУЛКА }





ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ —  
ВЕРНУТЬ ВЛАДЕЛЬЦУ:

---

---

---

## О ХУДОЖНИКЕ

Ольга Усова — петербурженка, художник-график, окончила Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, а также множество разнообразных дополнительных школ и курсов, чтобы рисовать в разных техниках и стилях, добиться совершенства. Кстати, даже название на обложке этой книги выполнено по эскизу Ольги к картине — выпускной работе в одной из них, «школе каллиграфии». И среди этого — то, чем Ольга занимается для души, — «городской скетчинг».

«Аня, можно я порисую Летний сад?» — спросила издателя Ольга, узнав, что студенты работают над рукописью «Б.Г.». И создала несколько «сетов»: наборы-палитры на разные темы, которые мы могли бы использовать при создании книги — для украшения авторской мысли и создания настроения у читателей...

«Мы очень давно знакомы с Ольгой. Сложно говорить о старых друзьях и при этом сохранять объективность — к ним привыкаешь, как к рисунку на обоях, — рассказывает наш общий друг Виктория Янушевская, — но ее внутренняя потребность творчества, способность видеть и передавать красоту, желание расти, пробовать новое не перестают меня восхищать. Всегда удивляли изумительные скетчи на разворотах ее блокнотов — ни выставку из них не организуешь, не продашь. Прочитала их как-то с сожалением — сколько труда в этих маленьких оконцах в несуществующий по красоте мир! И вдруг поняла, что это такая секретная карта, пошаговый план побега — от глупости, заурядности и несправедливости».